



KARTY PRACY

nasza

SZKOTA

1. Powtórzenie sylab rytmicznych. Odczytaj sylaby rytmicznie.

ta-a
 ti
 sza
 ta a a
 ti - ti

2. Podpisz nuty sylabami rytmicznymi i odczytaj schemat. Zagraj go na trójkącie.

3. Uzupełnij zdania wyrazami z ramki.

raz, hip, akompaniamentu

Rap, to nic innego jak melodyjne słowa
 ——— wypowiedane i znowu od nowa.

Rytmiczne mówienie, co nam w duszy gra
 do—————, gdzie instrument sam gra.

Rap jest rytmiczny i rozrywkowy
 często nazywany– gatunek ——— - hopowy.

Z zaznaczonych liter ułóż hasło: ———

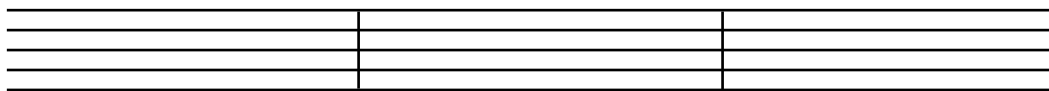
4. Echo rytmiczne.

Wyklaszcz oraz wytup rytm. Możesz go również wystukać o ławkę używając flamastrów lub kredek.











1. Zamień sylaby na rytmiczne nuty i zapisz je na pięciolinii.

titi	ti ti	ta ta		sza	taa	sza		ta	ta	ta	ta	
titi	titi	titi	titi		ta	titi	ta	sza				



2. Wyklaszcz rytym. Dopasuj go do słów i powiedz rytmicznie.

					gdy jesieni przyjdzie czas
					żółte kurki


3a. Napisz i wykonaj rytym według własnego pomysłu do słów:

gości w lesie

muchomory dwa jaskrawe

3b. Wartości rytmiczne zamień na dary jesieni.

 kasztan

 żółądź

 liść

Ułóż rytym, wykonaj go klaszcząc w dłonie.

4. Wysłuchaj odgłosów lasu, zilustruj je dźwiękiem grając na instrumentach. Do każdego odgłosu wymyśl i narysuj znak.

5. Nastrój w muzyce.

Wysłucha piosenki „Pani Jesień gości w lesie” i napisz jaki jest jej nastrój.

Pani Jesień jest

Dopisz przeciwstawne określenia nastroju muzycznego

Np. poważny	–	żartobliwy
wesoły	–
spokojny	–

6. Napisz jakie znasz piosenki o charakterze wesołym i smutnym.
Podaj po 2 tytuły.



1.

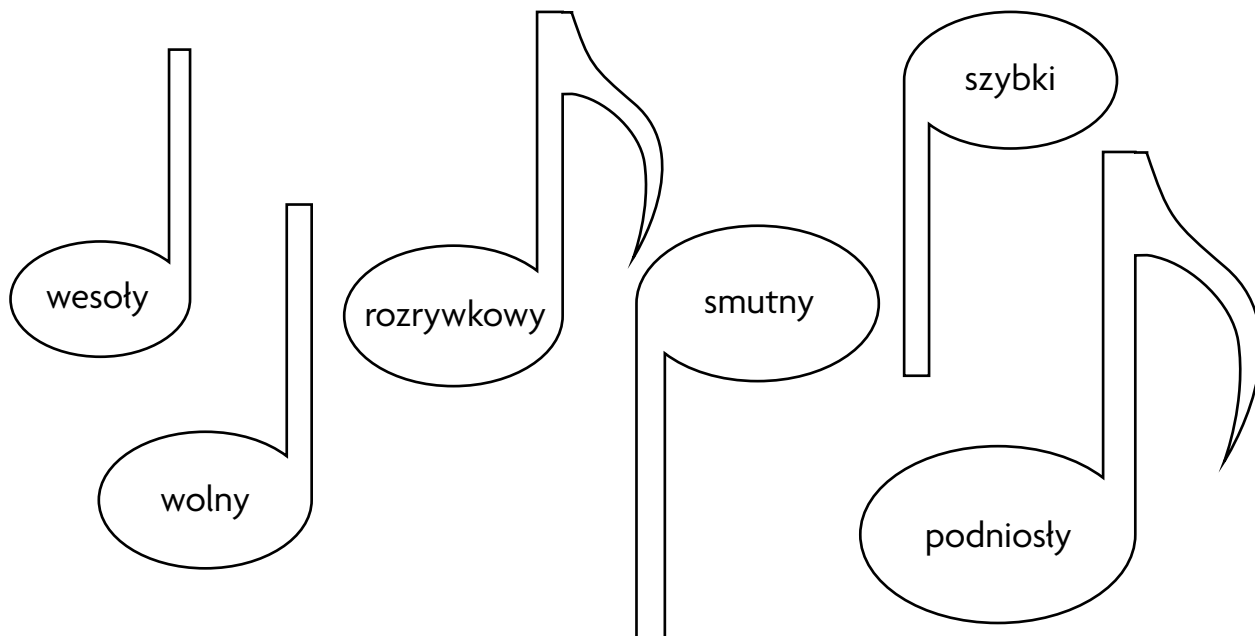
1.

2.

2.

Wspólnie z nauczycielem stwórzcie „klasową listę przebojów”.
Zaśpiewaj pierwszą zwrotkę wybranej przez siebie piosenki.

1. Wysłuchaj hymnu Zjednoczonej Europy. Pokoloruj swoim ulubionym kolorem nuty, które określają jego nastrój.



2. Wysłuchaj fragmentów muzyki różnych kontynentów i połącz rodzaj muzyki z kontynentem a następnie pokoloruj go.



muzyka afrykańska



muzyka azjatycka



muzyka australijska

3. Każdy uczeń losuje z muzycznego pudełka kolorową tarczę (zieloną, niebieską).

Podzielcie się na grupy według wylosowanych kolorów.

Tarcza niebieska	–	grupa wokalna
Tarcza zielona	–	grupa instrumentalna

Zadaniem grup jest zaprezentowanie dowolnie wybranej piosenki na cztery sposoby.

GRUPA WOKALNA

→ Zaśpiewajcie piosenkę – solo
w duecie
jako trio
chórem

GRUPA INSTRUMENTALNA

→ Zagrajcie rytm piosenki na wybranych przez siebie instrumentach znajdujących się w klasie: solo
w duecie
jako trio
chórem

Każda z grup ustala sposób prezentacji zadania.

4. Grupa wokalna.

Zaznacz ilustrację przedstawiającą solistę oraz chór.



Powiedz, co je różni.



Grupa instrumentalna.

Zaznacz ilustrację przedstawiającą orkiestrę. Do ilustracji dorysuj instrumenty na których może zagrać.

3. Wysłuchaj utworów i połącz kompozytora z tytułem utworu.

Stanisław
Moniuszko

Witold
Lutosławski

Grażyna
Bacewicz

„Oberek”

„Bajka/
Opowieść zimowa”

„Pióreczko”

4. Wyjaśnij pojęcia.

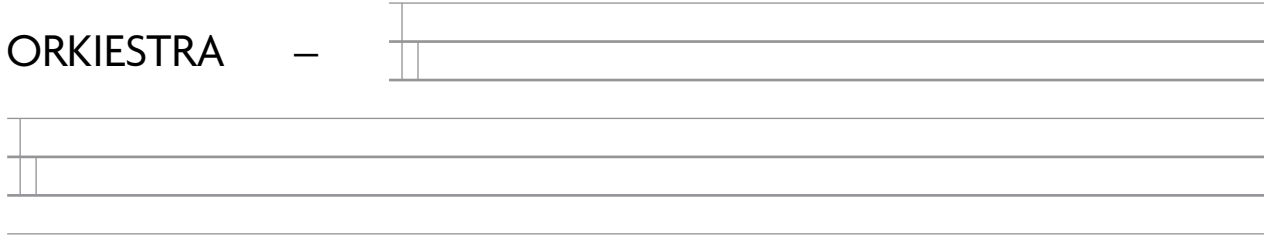
HYMN

—



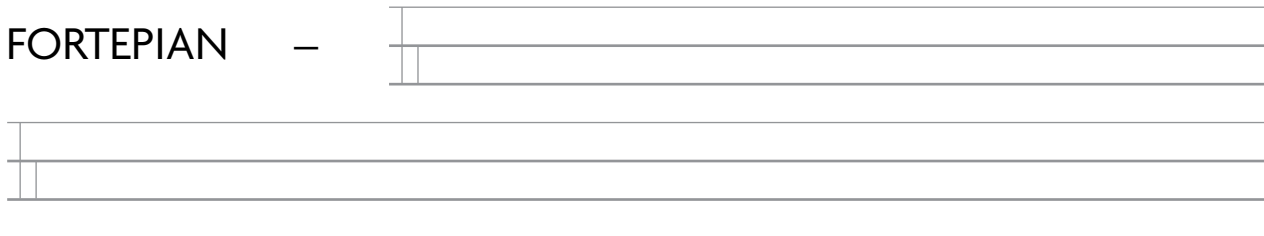
ORKIESTRA

—



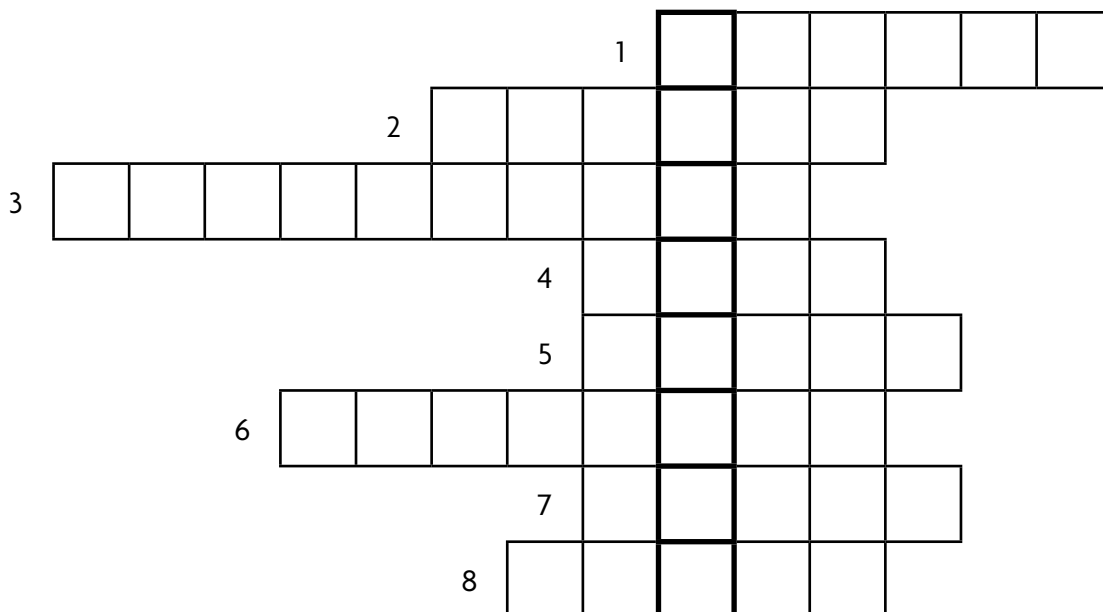
FORTEPIAN

—



1. Rozwiąż krzyżówkę.

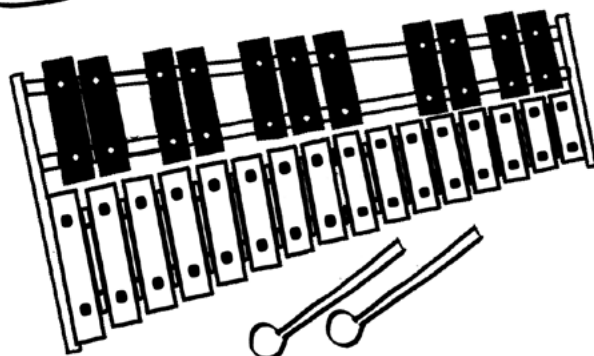
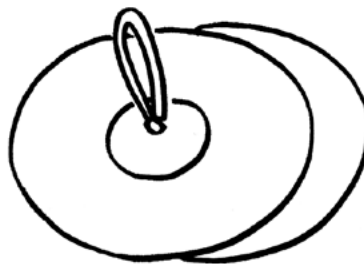
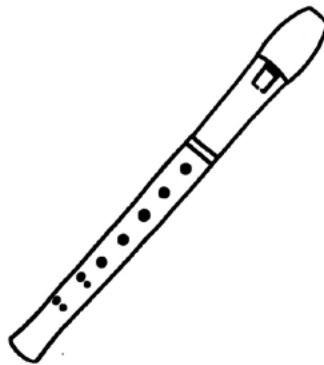
1. Twoja ojczyzna
2. Gotowość do walki
3. Potoczna nazwa żołnierza Legionów Polski
4. O niego walka
5. Śpiewana, zagrzewała do walki
6. Wojsko walczące pieszo
7. Szata człowieka
8. Kolor stroju żołnierza z okresu I wojny światowej



Hasło: Osoba kochająca kraj, poświęcająca się ojczyźnie
to _____ .

(Odnosnik do piosenki oraz zabaw z klasy II - „Piosenka
Młodego Patrioty”.)

2. Spośród zamieszczonych poniżej ilustracji instrumentów otocz pętlą instrumenty perkusyjne.



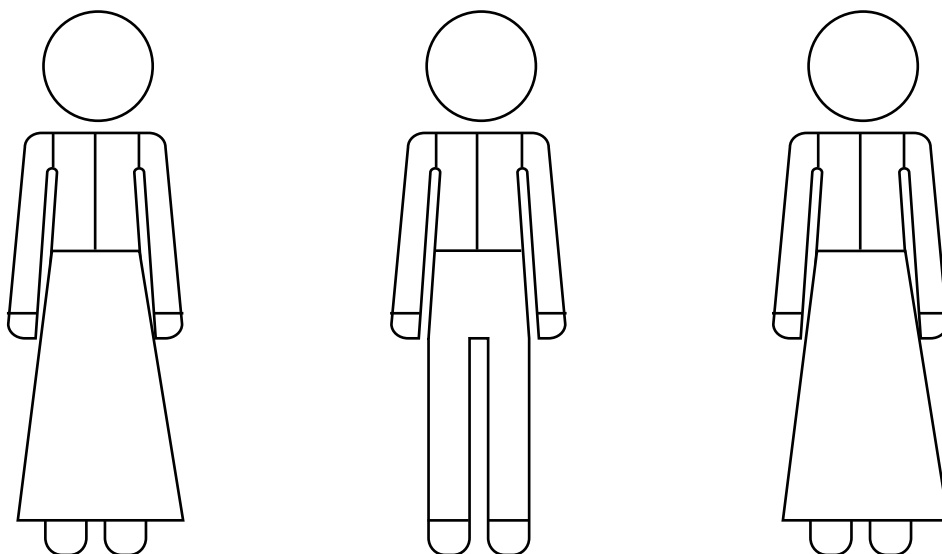
3. Na wybranym instrumencie perkusyjnym wykonaj podany poniżej rytm.



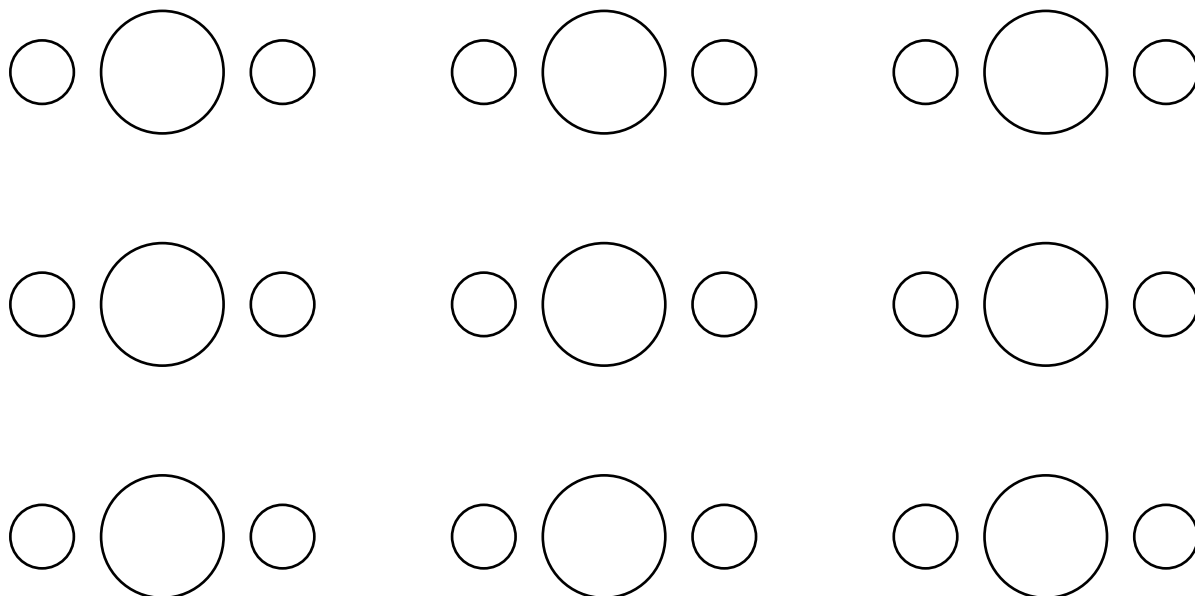
Zastanów się z jakiego utworu pochodzi.

4. Stwórz własny rytm i wykonaj go uderzając dłońmi o blat stolika.

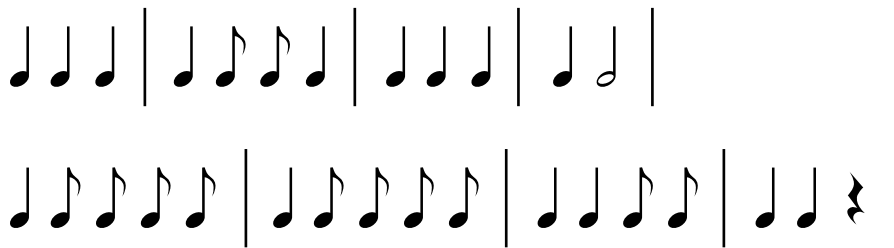
3. Pokoloruj stroje ludowe w których tańczy się trojaka



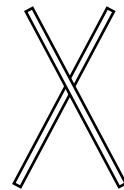
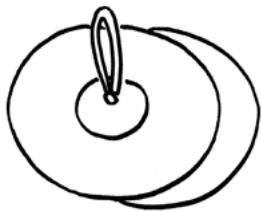
4. W klasie było 27 uczniów (20 dziewczynek i 7 chłopców).
Spróbuj ustawić uczniów tak, by mogli zatańczyć trojaka.
Czy wszyscy uczniowie zatańczą taniec? Ile powstanie grup
właściwych dla trojaka? W obliczeniach pomoże ci rysunek
pomocniczy.



1. Wyklaszcz rytm i napisz jaka to kolęda.



2. Zaspiewaj kolędę „Cicha noc” i ułóż do niej akompaniament.
Wykorzystaj instrumenty, które według Ciebie mogą wzbogacić jej melodię.



nuty cicha noc

3. Wysłuchaj kolęd. Uzupełnij brakujące słowa kolęd.
Wybierz jeden z podanych wyrazów. Zaśpiewaj 1 zwrotkę
wybranej kolędy.

Przybieżeli do Betlejem

(pasterze, rycerze, kolędnicy)

Dzisiaj w

wesoła nowina.

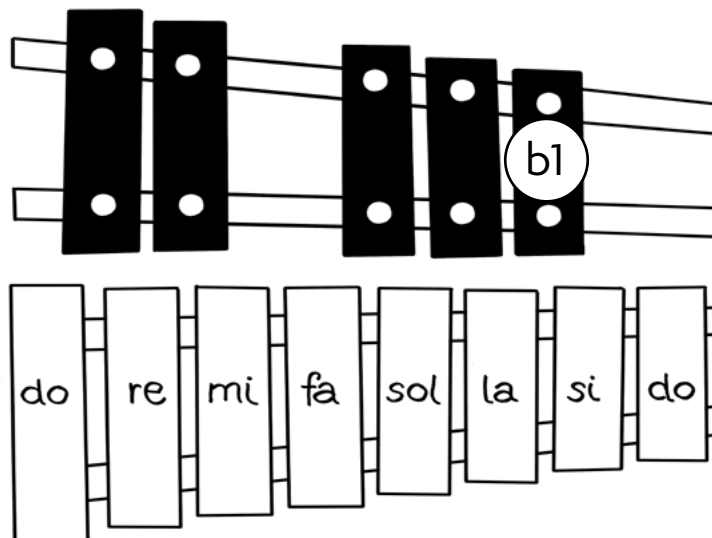
(Betlejem, Warszawie, Krakowie)

Wśród

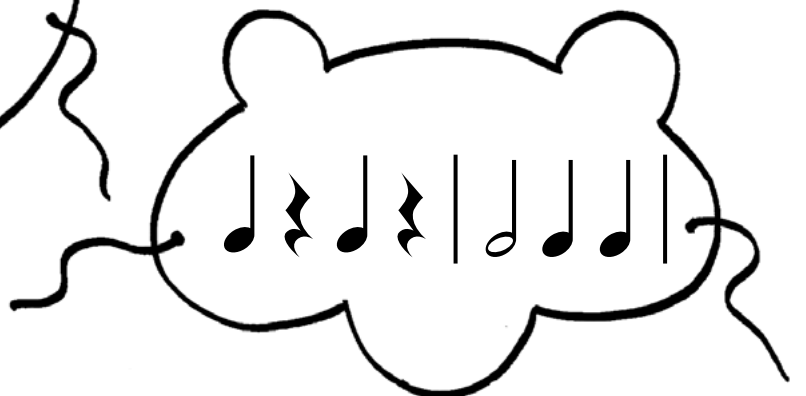
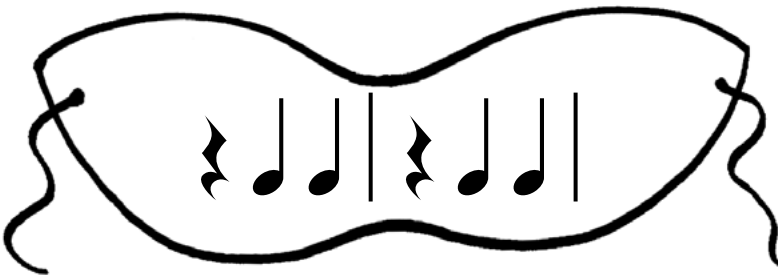
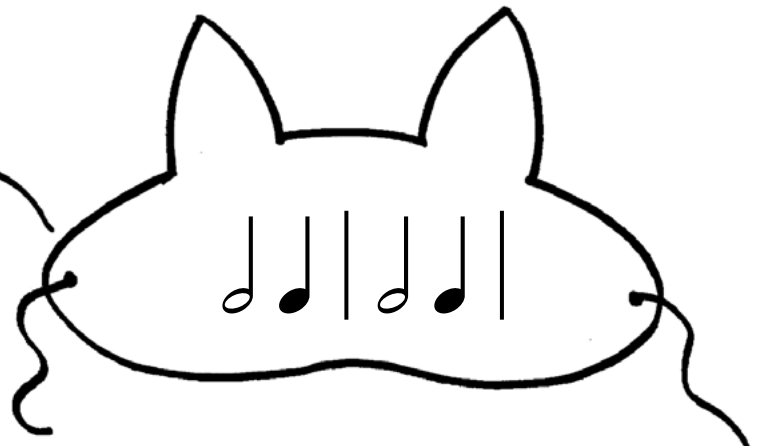
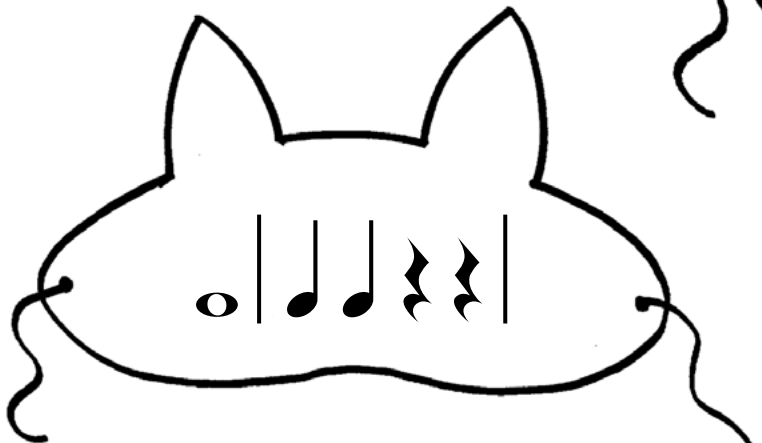
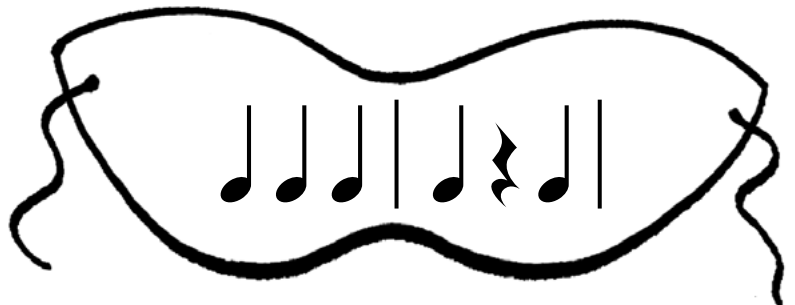
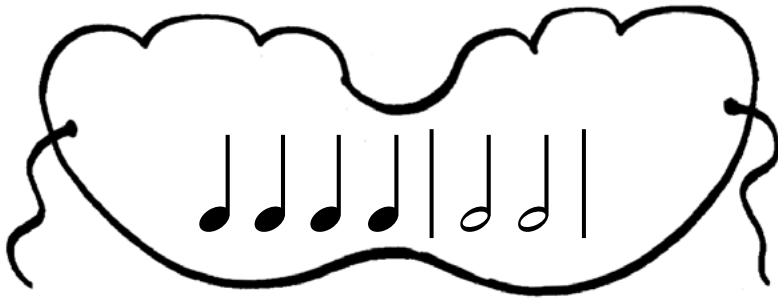
ciszy, głos się rozchodzi.

(nocnej, głuchej, białej)

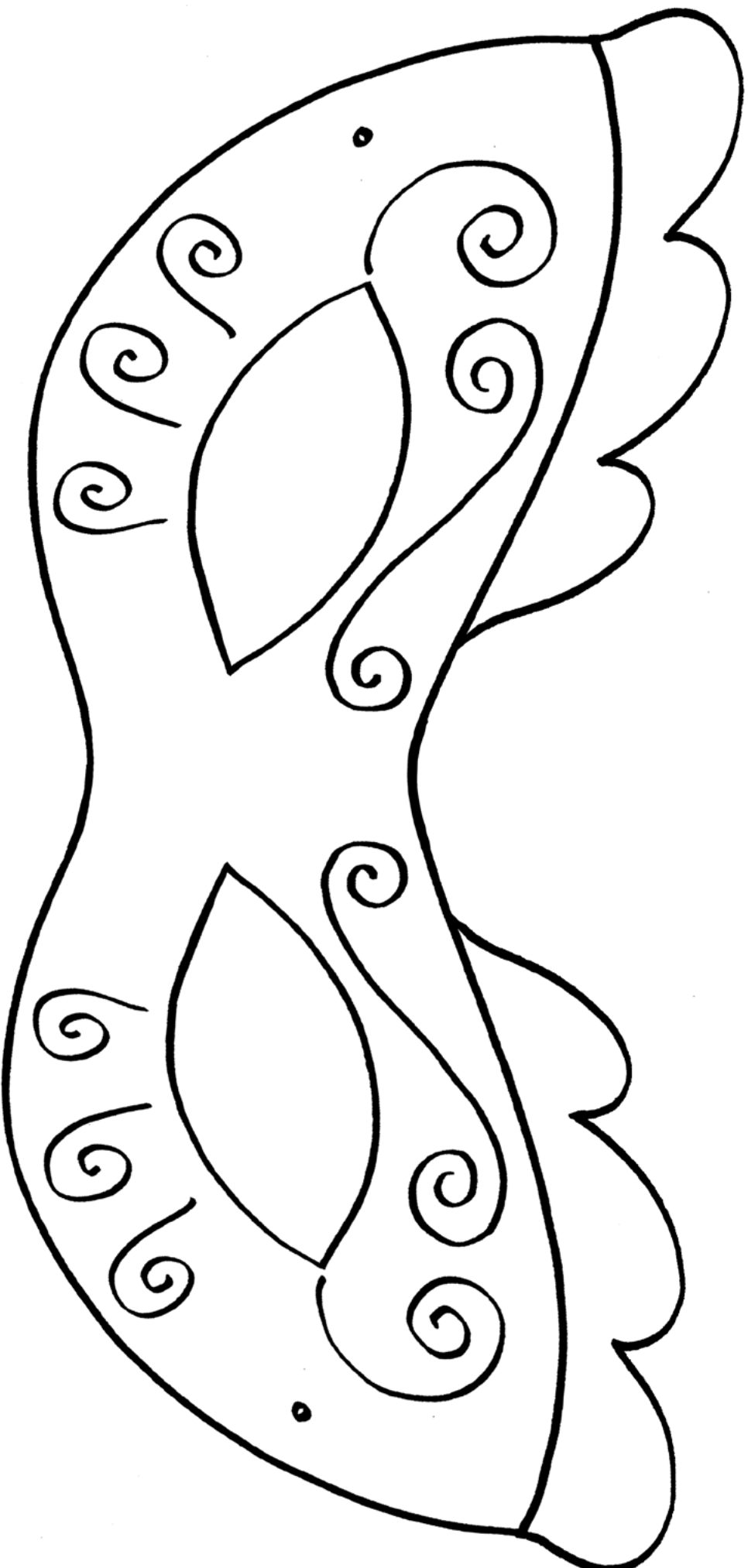
4. Dźwięk *gis* położony jest na drugiej linii. Jest to podwyższony
za pomocą krzyżyka dźwięk *G*. Gra się go na czarnych płytkach
dzwonków chromatycznych.



1. Wybierz maskę z akompaniamentem parzystym oraz trójdzielnym. Parzysty akompaniament wykonaj na zwrotce piosenki, trójdzielny na refrenie.



2. Wykonaj maskę karnawalową z szablonu ozdabiając ją znakami muzycznymi i załóż ją podczas karnawalowej parady, zaśpiewaj w niej piosenkę „Lubię bale”.

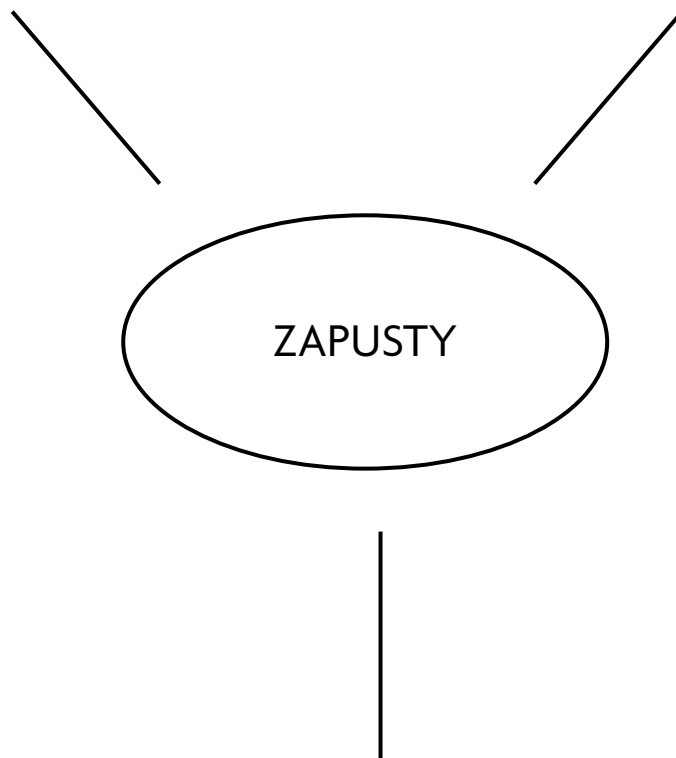


1. Wśród znaków muzycznych wybierz dowolne dwa i stwórz z nich ozdobę karnawałową dla pary dzieci. Pokoloruj ilustrację.



2. Wsłuchaj fragmenty „Karnawału zwierząt” C. Saint-Saensa. Narysuj zwierzęta, które usłyszałeś w utworze.

3. Dopisz trzy określenia, czym są zapusty.



1. Spośród podanych odpowiedzi wybierz jedną poprawną.
Zaznacz ją zamalowując nutkę.

1. Rap to
 - a. melodia karnawałowa
 - b. gatunek hip-hopowy
 - c. skrót od nazwy „rytmiczny akompaniament perkusyjny”

2. Nastrój muzyczny można określić jako:
 - a. wesoły, smutny
 - b. kolorowy, szary
 - c. szybki, wolny

3. Hymn Zjednoczonej Europy to:
 - a. „Oda do radości
 - b. „Mazurek Dąbrowskiego”
 - c. Szara piechota”







4. Fryderyk Chopin
 - a. był podróżnikiem
 - b. Komponował muzykę fortepianową
 - c. Pisał piosenki dla dzieci

5. Dźwięk b1 leży na:
 - a. 2 linii
 - b. 4 polu
 - c. 3 linii

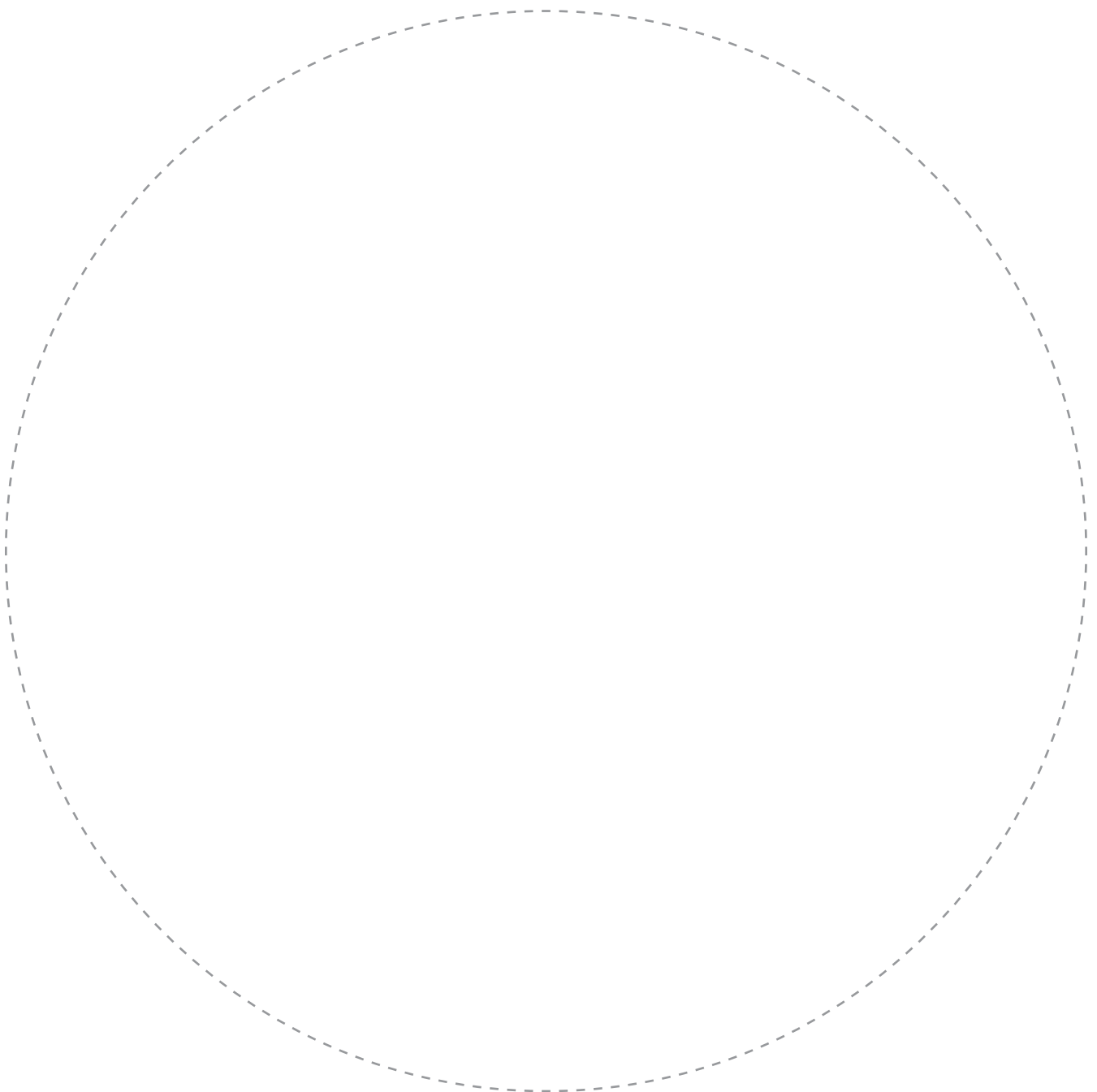
6. Trojaka tańczy się w ustawieniu
- dziewczynka, chłopiec, dziewczynka
 - dziewczynka, dziewczynka, chłopiec
 - chłopiec, dziewczynka, chłopiec

7. Znana kolęda to:
- Dzisiaj w Betlejem
 - Biała noc
 - Śnijże Jezuniu

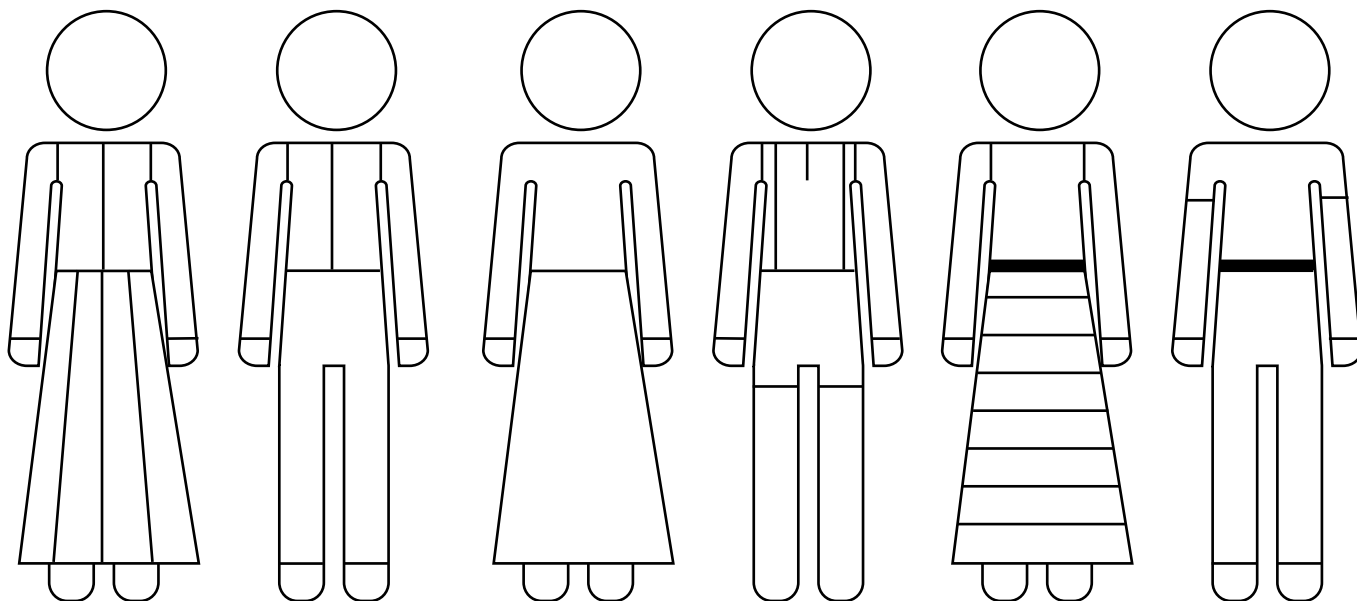
8. Połącz sylaby rytmiczne z nutami

- | | |
|-----------|---|
| a. Ti |  |
| b. Ta |  |
| c. Sza |  |
| d. Tiri |  |
| e. ta a |  |
| f. ta a a |  |

1. Wysłuchaj piosenki „Order uśmiechu”. Zastanów się za co w muzyce można przyznać order i zaprojektuj go. Wytnij kształt orderu. Stempluj przy użyciu gąbki. Do ozdobienia możesz użyć także kolorowego brokatu. Gotowy projekt z pomocą nauczyciela umocuj przy pomocy wstążki lub dwustronnej taśmy klejącej.



1. Pokoloruj strój ludowy pochodzący z Kujaw.



2. Posłuchaj fragmentu kujawiaka. Spośród wymienionych oznaczeń zaznacz właściwe.

Kujawiaka liczymy na

2 3 4

3. Melodia kujawiaka jest – podkreśl wybrane określenia.

smutna

szybka

liryczna

rozrywkowa

wolna

wesoła

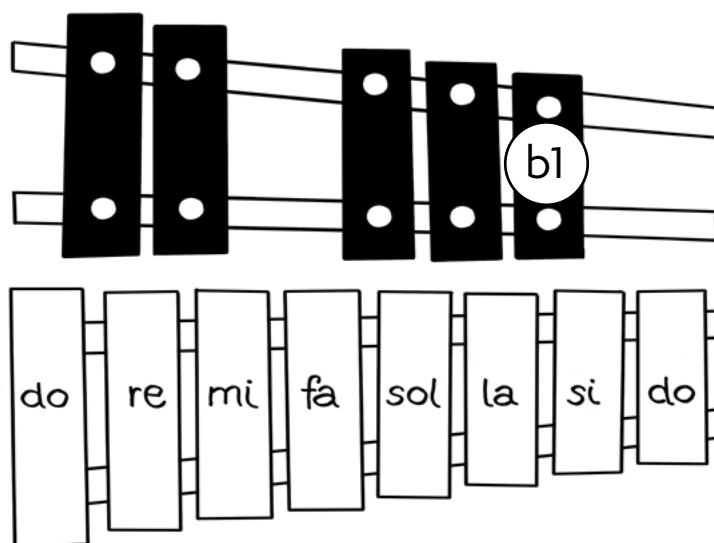
skoczna

delikatna

4. Określ położenie dźwięku fis na pięciolinii. Jest to podwyższony za pomocą _____ dźwięk _____.



Gra się go na czarnych płytkach dzwonek chromatycznych. Zagraj na dzwonekach krótką melodię z dźwiękiem fis według własnego pomysłu.



1. Wykonaj akompaniament perkusyjny do melodii „Przyjaciel na medal”.

Przyjaciel na medal

słowa: Arleta Niciewicz-Tarach

muzyka: Monika Gromek, Michał Józwiak

♩ = 123 **Moderato**

Gdy po - go - da da - je w kość

3 a d a d G
i gdy wszy - stko i - dzie źle, on się cie - szy jak na złość

6 C A7 d7 D7 G
i na spa - cer cią - gnie mnie... Mo - krym

9 F G C A7 d7 G
no - sem dłoń po - trą - ca, po - ka - zu - je je - zyk psi...

12 C a d7 G C A
O - gon me - rda mu bez ko - ńca i wy -

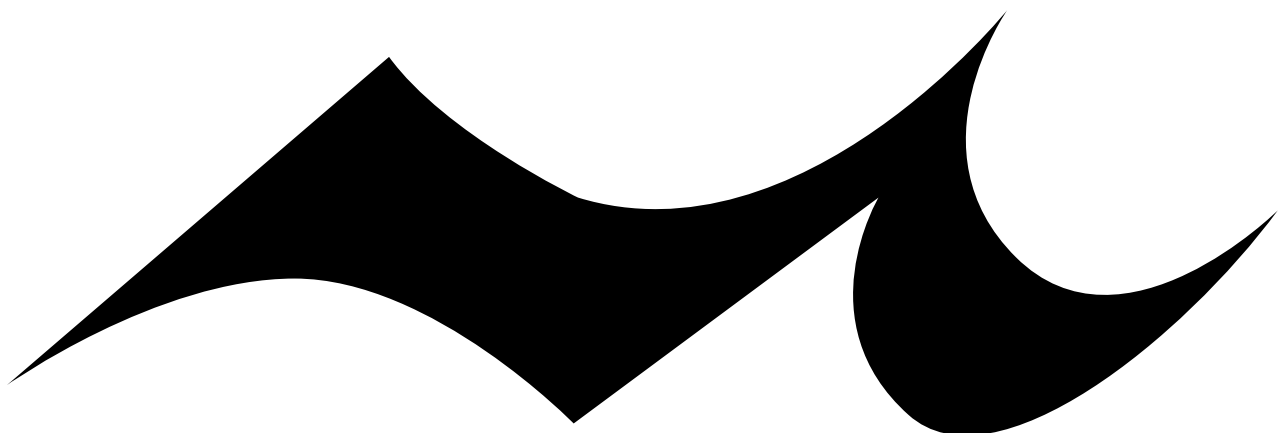
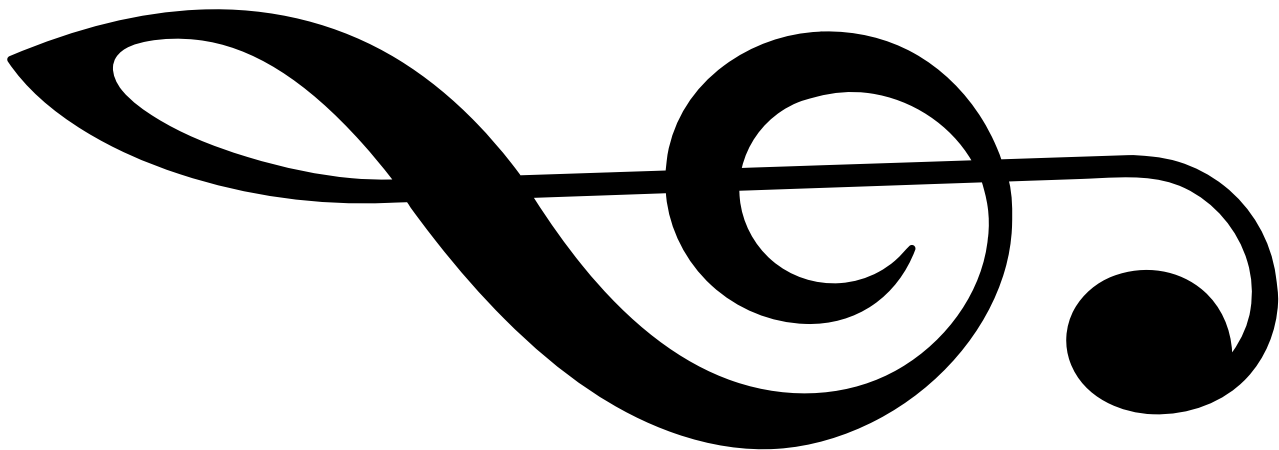
15 D7 G7 C C7 F
ga - nia złość za drzw! Przy - ja cie - la
Ta - ki wie - rny,

18 e d7 G C
mam na me - dal, przy - ja - cie - la mam na schwał,
ta - ki szcze - ry, go - tów ze mną ko - nie kraść...

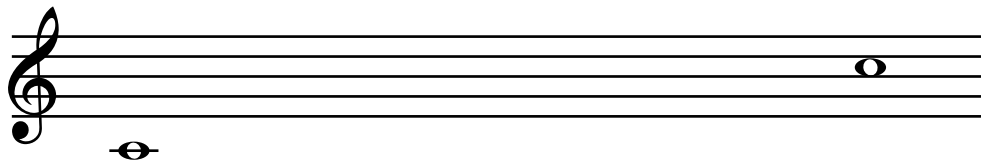
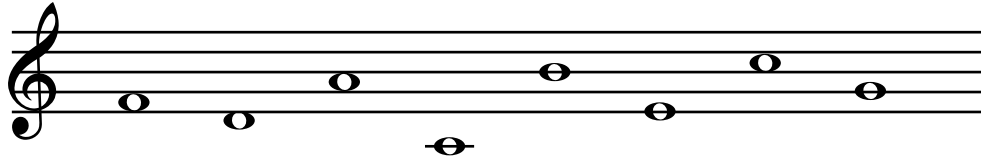
21 F C a7 I. D
za - wsze przy mnie, kie - dy trze - ba, za - wsze o - bok -
Ty - lko z nim na ła - py czte - ry

24 I. G 2. D G7 C
hau, hau, hau! z ka - źdej gó - ry mo - żna spaść!

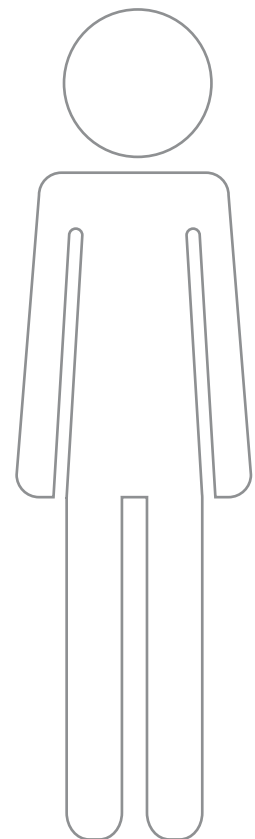
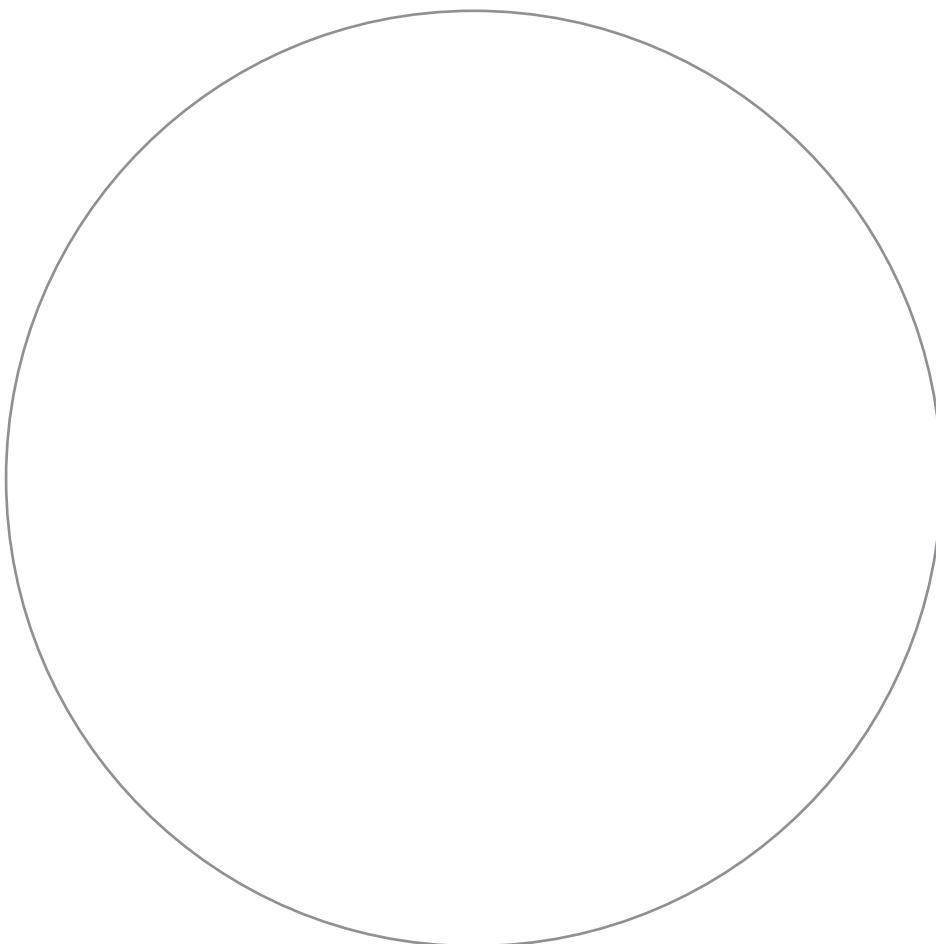
2. Muzyczny przyjaciel. Wytnij jeden z szablonów znaków muzycznych i dorysuj elementy charakterystyczne dla wymarzonego pupila. Stwórz jego podobiznę. Szablony możesz wykorzystać w różnym położeniu.



1. Uporządkuj gwiazdy na muzycznej drodze mlecznej i podpisz je solmizacyjnie. Zaśpiewaj gamę.



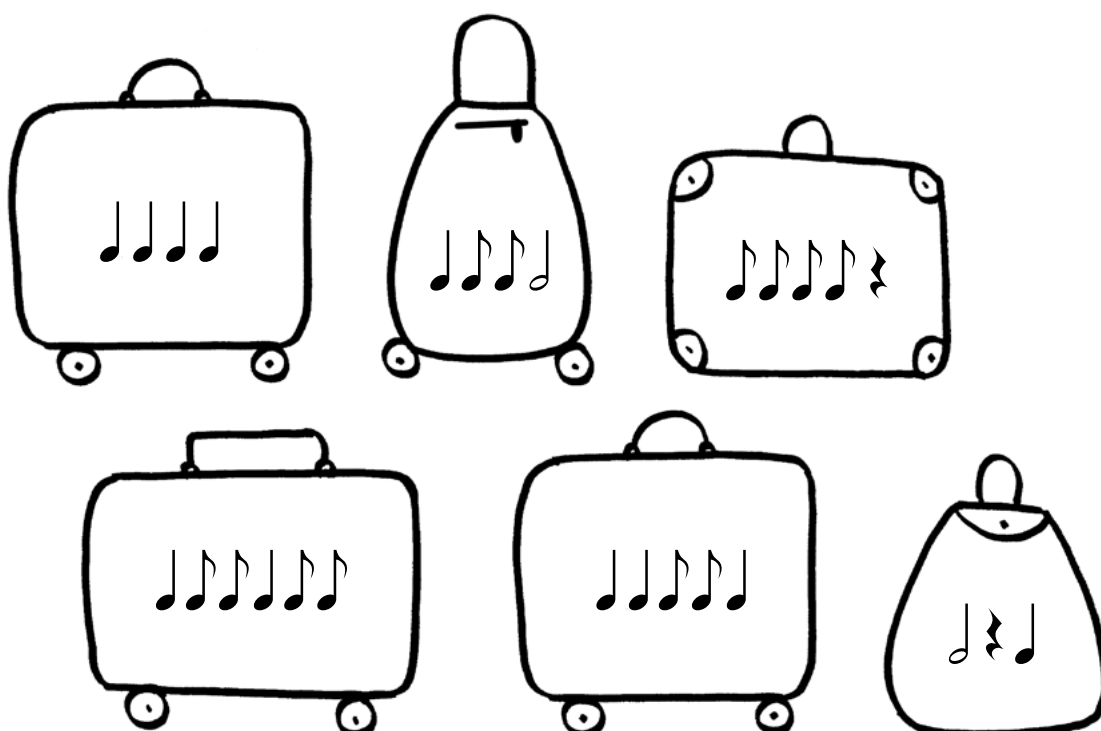
2. Zaprojektuj muzyczną planetę oraz stwórz mieszkańca tej planety.



1. Zabierz w podróż 7 waliz dźwiękowych. Spakuj do każdej z nich jeden z ulubionych przedmiotów należących do poniższych kategorii, np. ulubioną piosenkę



2. W jednej z walizek brakuje rytmu, napisz go. Spośród walizek wybierz trzy, ponumeruj je i w takiej kolejności odczytaj taitażacją.



3. Narysuj na jakim instrumencie chcesz zagrać rytmy z siedmiu walizek i wykonaj je.

1. Za pomocą nut przedstaw schemat rytmiczny, który można naśladować odgłosami z otoczenia domu. Podpisz odgłosami z ramki

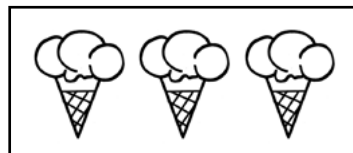
bul cyk kap

np.

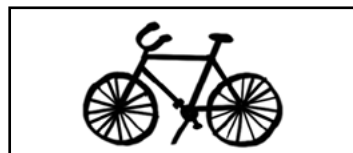
					
bul bul bul		cyk cyk - bul bul		kap bul	

2. Dorysuj brakujące znaki umowne i zaśpiewaj zdania

Dzisiaj będzie dobry dzień, bo



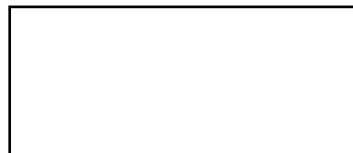
Dzisiaj będzie dobry dzień, bo



Dzisiaj będzie dobry dzień, bo



Dzisiaj będzie dobry dzień, bo

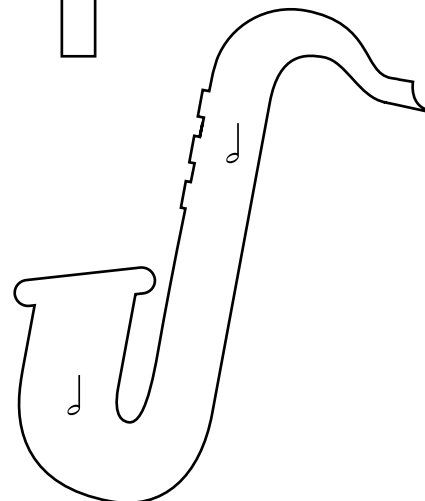
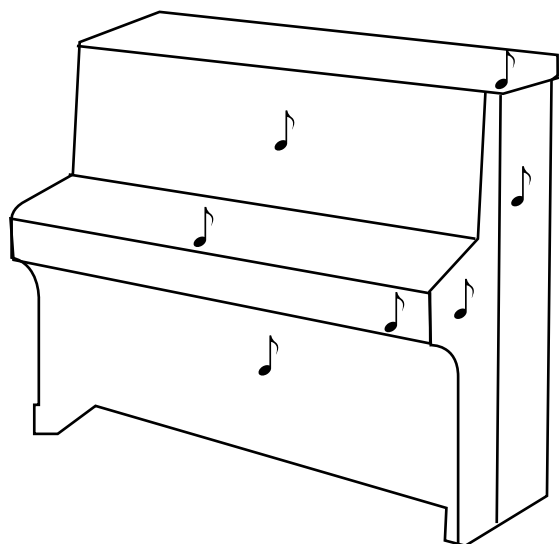
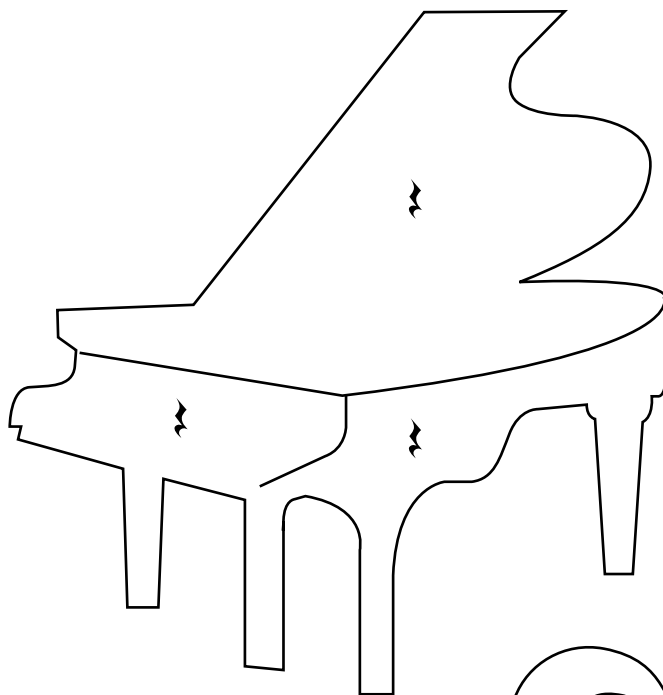
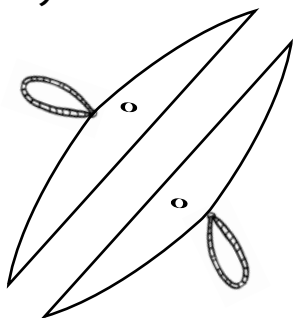


3. Portrety członków rodziny.



1. Pokoloruj wg wskazówek odpowiednim kolorem:

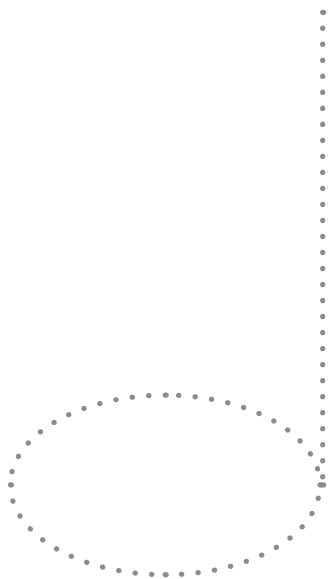
- ♪ – żółty
- ♪ – pomarańczowy
- – brązowy
- ⚡ – czarny



Wpisz rozwiązania w odpowiednie miejsca poniżej.

♪ –	_____
♪ –	_____
○ –	_____
⚡ –	_____

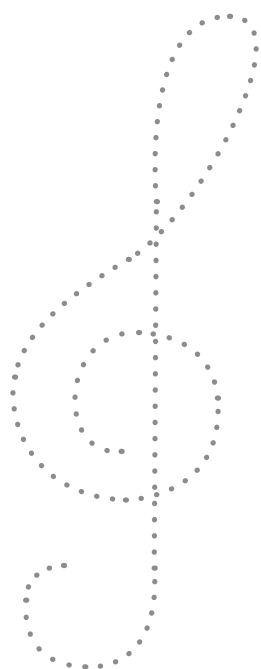
2. Połącz kropki a otrzymasz obraz składający się ze znaków muzycznych. Nazwij je i podpisz.



Blank musical staff lines for labeling and signing the first note.



Blank musical staff lines for labeling and signing the second note.



Blank musical staff lines for labeling and signing the treble clef.



Blank musical staff lines for labeling and signing the third note.

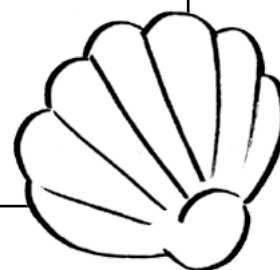
1. Stwórz trzy pozdrowienia pirackie i zaśpiewaj je według własnego pomysłu

1. _____

2. _____

3. _____

2. Posłuchaj szumu fal i narysuj ten dźwięk



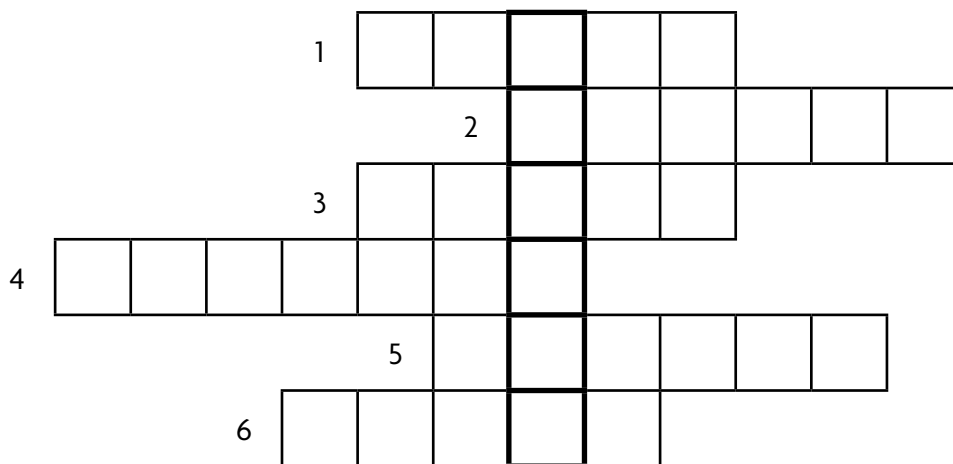
3. Wypowiedz rytmicznie komendy pirackie

- a) Flaga na maszt
- b) Ciągnij linę
- c) Wszyscy na pokład

Stwórz trzy własne komendy pirackie

4. Rozwiąż krzyżówkę i odczytaj hasło

1. Na nim flaga
2. Wszystkie osoby pracujące na statku
3. Poszukiwany przez piratów
4. Najważniejszy na statku
5. Wpływa do portu
6. Nosi przepaskę na oku



Piosenka żeglarska to _____

1. Spośród podanych odpowiedzi wybierz jedną poprawną.
Zaznacz ją zamalowując nutkę.

1. Order uśmiechu to:

- ♩ Odznaka za zdobycie szczytu górskiego
- ♩ Medal za zajęcie 1 go miejsca
- ♩ Odznaczenie w formie medalu przedstawiającego uśmiechnięte słoneczko

2. Kujawiak to taniec ludowy pochodzący z:

- ♩ Podlasia
- ♩ Mazur
- ♩ Kujaw

3. Instrumenty perkusyjne to:

- ♩ Skrzypce, kontrabas
- ♩ Talerze, trójkąt
- ♩ Akordeon, pianino

4. Uzupełnij brakujące nazwy solmizacyjne gamy.

Zaśpiewaj ją:

Do — mi fa — la si —

5. Do poniższych ilustracji przedmiotów dopisz głosy



.....



.....



.....



.....



.....

6. Połącz rodzaj muzyki z nazwą kontynentu.

Uzupełnij brakujące wyrazy.

Muzyka

Muzyka azjatycka

Afryka

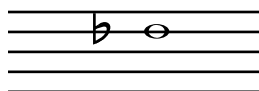
Muzyka australijska

Azja

1. Wymień instrumenty perkusyjne, które znasz.

Two sets of blank musical staves for writing the names of percussion instruments.

2. otocz pętlą poprawnie zapisany dźwięk b1.



Zagraj ten dźwięk na dzwonkach.

3. rozwiąż rebus a otrzymasz nazwy 2 tańców ludowych.
Napisz skąd pochodzą.



Blank musical staff for writing the name of the first dance.

pochodzi z

Blank musical staff for writing the origin of the first dance.



Blank musical staff for writing the name of the second dance.

pochodzi z

Blank musical staff for writing the origin of the second dance.

4. Wymień trzy rodzaje muzyki pochodzącej z innych kontynentów.

5. Wyjaśnij pojęcia:

Zapusty

Chór

Muzyka dworska

Hymn

5. Podpisz solmizacyjnie dźwięki i zaśpiewaj je.

